

Le contexte de l'innovation

L'action présentée consiste en la présentation en sons et en images du patrimoine historique et culturel de la ville. Elle s'inscrit dans le cadre d'un projet de classe, mené au cours de l'année scolaire 2010-2011, visant à sensibiliser et à favoriser l'accès des élèves d'une classe de Zone d'Education Prioritaire - Réseau Réussite Scolaire, au patrimoine artistique et culturel local.

L'idée innovante

L'idée est de rendre les enfants acteurs de la valorisation du patrimoine de leur ville, et non spectateurs par une production d'un genre nouveau : présenter en sons et en images des œuvres du patrimoine historique et artistique pour les rendre vivantes.

L'objectif recherché

Ces productions, réalisées par une classe de CP/CE1 de l'école élémentaire Alfred-Clin, ont pour ambition de développer un contact direct des enfants avec les œuvres et les monuments.

Pour les élèves, il s'agit de s'approprier le patrimoine local grâce à un travail d'aller-retour entre les œuvres et monuments, leurs productions écrites, des sons et des musiques.

De façon plus générale, l'objectif recherché est d'aboutir à une production de qualité afin de valoriser le patrimoine historique et artistique de la ville d'une manière innovante et de le rendre accessible au plus grand nombre (scolaires, familles, publics empêchés, habitants, touristes, etc.).

La démarche mise en œuvre (programmation, partenariats)

Il s'agit d'un projet de classe mené par l'enseignante avec ses élèves, de novembre 2010 à juin 2011. A chaque période de l'année scolaire, les élèves ont visité un lieu patrimonial ou découvert une œuvre du musée des Beaux Arts de la ville.

De retour en classe, les élèves ont échangé à l'oral, se sont documentés et ont imaginé un scénario de présentation des œuvres. Puis, ils ont écrit des textes, les ont enregistrés, ont ajouté des bruits et des musiques grâce à l'utilisation de l'outil informatique.

Ce projet de classe a pu être réalisé grâce aux visites et ateliers proposés par le service de l'Architecture et du Patrimoine de la Ville de Saint-Quentin, dans le cadre du label Ville d'Art et d'Histoire.

Le service de l'Architecture et du Patrimoine et l'enseignante ont sélectionné plusieurs sites et œuvres majeurs du patrimoine local pour leur intérêt pédagogique et la possibilité de valorisation qu'ils offraient.

Le contenu de la réalisation

Après des visites in situ, les élèves ont illustré des photographies d'œuvres et de monuments de la ville en écrivant des phrases, des textes et en ajoutant des bruits et des musiques pour présenter un regard personnel sur une œuvre ou un lieu.

Les enfants ont produit des "clips" de présentation de leurs découvertes.

• Réalisation 1 :

André Devambez, *La Pensée aux absents*, 1927, peinture à l'huile, musée Antoine-Lécuyer.

Le monument aux morts, Saint-Quentin.

Le cimetière militaire français, Saint-Quentin.

• Réalisation 2 :

Maurice-Quentin de La Tour, *Jean-Joseph Cassanée de Mondonville*, pastel, musée Antoine-Lécuyer.

Maurice-Quentin de La Tour, *Autoportrait*, pastel, musée Antoine-Lécuyer.

Maurice-Quentin de La Tour, *Préparation au portrait de Louis XV*, pastel, musée Antoine-Lécuyer.

Maurice-Quentin de La Tour, *Marie Fel*, pastel, musée Antoine-Lécuyer.

Maurice-Quentin de La Tour, *Préparation au portrait de la marquise de Pompadour*, pastel, musée Antoine-Lécuyer.

• Réalisation 3 :

Francis Tattegrain, *Le sac de Saint-Quentin de 1557*, XIX^e siècle, peinture à l'huile.

Le monument de 1557, Saint-Quentin.

• Réalisation 4 :

La Basilique, Saint-Quentin.

Les moyens humains et financiers

Le projet a fédéré les ressources suivantes : l'enseignante, les élèves, les parents d'élèves, le Département éducatif Patrimoine/Musée du service de l'Architecture et du Patrimoine et la police municipale (sécurisation des sites pour les rendre accessibles aux enfants).

Après avoir visionné le clip consacré au portrait de Mondonville, l'orchestre des *Talens Lyriques* de Christophe Rousset, a donné l'autorisation morale d'utiliser un de ses enregistrements afin de permettre la mise en ligne du travail des enfants.

Ces productions ont été réalisées avec le matériel de l'enseignante : ordinateur portable, carte son, micro, enceintes, vidéo projecteur.

Les visites ont été menées dans le cadre des ateliers du patrimoine proposés aux scolaires par le service de l'Architecture et du Patrimoine.

L'action s'inscrivant dans le programme pédagogique du service de l'Architecture et du Patrimoine, elle n'a pas généré de coût particulier.

Le bilan de la réalisation (évaluation, suivi, projet d'évolution)

Les réalisations ont fait l'objet d'une présentation publique lors d'une soirée spéciale à l'auditorium du Conservatoire de Musique, en présence des parents d'élèves, d'élus et de représentants de l'Education Nationale.

A cette occasion, les élèves ont reçu un diplôme du "Petit Expert du Patrimoine de Saint-Quentin" ainsi qu'un DVD des productions réalisées remis par l'adjoint au maire chargé du Patrimoine Historique

Afin de valoriser ce travail et de permettre une diffusion plus large de ce projet innovant, la Ville de Saint-Quentin a mis en ligne sur son site Internet les productions des élèves (www.ville-saintquentin.fr rubrique "Actualités" dans la page d'accueil)

Les sonorisations seront également mises en ligne sur le site de l'école.

Contact

Charles AYISSI, chargé de Communication

Tél. : 03 23 06 90 42 courriel : charles.ayissi@ville-agglo-stquentin.fr