

### Le contexte de l'innovation

La politique culturelle dunkerquoise entend aller au-delà de la culture "comme fin en soi" et envisage le développement culturel comme à la croisée des enjeux économiques, sociaux, sociétaux, urbains, environnementaux, de participation, d'ouverture à l'autre...

En d'autres termes, la culture est envisagée en tant que levier de développement durable et la direction de la Culture porte ce projet de développement, en lien étroit avec l'ensemble des parties prenantes.

### L'idée innovante

OPENER (littéralement "décapsuleur") réunit des créateurs/artistes et des habitants pour créer une nouvelle relation entre l'ensemble des parties prenantes du développement de la ville : services, acteurs du quartier, diversité de population...

Elle traduit le regard porté par des artistes contemporains sur des problématiques de durabilité et de développement urbain.

### L'objectif recherché

- Utiliser la force d'attractivité de l'action artistique pour mobiliser des habitants autour des enjeux de développement urbain durable, de construction de lien social, de participation et de réappropriation de l'espace public
- Apporter à chacun la connaissance et l'envie d'agir
- Participer au vivre ensemble par de nouveaux modes de démocratie participative

### La démarche mise en œuvre

Le programme OPENER, lancé à la fin des années 2000, a été inspiré par les grands chantiers urbains que connaît la ville.

- La méthodologie :

à partir d'études réalisées par les artistes sur des territoires en renouvellement urbain, un projet artistique participatif, arrêté avec l'ensemble des parties prenantes (autres services, partenaires locaux...), donne lieu à un programme d'actions concrètes.

- Seul polder de France, le réseau de canaux de la ville a été identifié comme espaces prioritaires du programme pour une double raison :

- la géographie des canaux épouse celle de la Politique de la ville

- jadis source de la richesse du territoire puis relégués, à l'ère routière, au statut de territoires périphériques, ils redeviennent des espaces fondamentaux au regard de la durabilité (biodiversité, qualité de vie, transport et tourisme fluvial...).

### Le contenu de la réalisation

Parmi les différentes actions développées :

- le projet "Jardins barges" qui prévoit l'installation de barges flottantes pour héberger des activités : jardins, potagers, vergers comestibles, lieux de rencontre..., choisies par les habitants, en vue de la parfaite réappropriation desdits espaces.

Les premières interventions, sur le site de la gare d'eau de l'île Jeanty, se sont traduites par la création de 6 jardins thématiques et d'un verger.

- d'autres quartiers ont été travaillés collectivement sur des préoccupations liées à l'histoire du territoire et au vécu de ses habitants :

- à Saint-Pol-sur-mer, les artistes ont permis, dans un quartier jugé périphérique, la redécouverte par les habitants d'un élément de patrimoine du quartier, l'écluse de Mardyck – haut-lieu de l'Europe louis-quatorzième. Le travail entrepris donne lieu à l'installation d'éléments fabriqués avec les habitants : des 3 qualités d'eaux vont naître trois jardins...
- à Rosendaël, une barge a été installée sur le canal de Furnes, prétexte à se retrouver et à partager une vision de l'eau et des berges au plus près de nous ainsi qu'à redécouvrir la voie d'eau vers la Flandre belge et le reste de l'Europe...
- Quai Saint Martin, la barge s'est transformée en scène accueillant un spectacle dans le cadre de la Capitale régionale de la culture.

#### Les moyens humains et financiers

Le projet est mené par la mission « Art et Espace public » composée de deux chargés de mission et rattachée à la direction des Musées.

L'Ecole du paysage de Versailles est partenaire de l'opération « Jardins barges », et diverses associations locales et maisons de quartier sont impliquées dans la mise en œuvre.

Le budget annuel est de 120 000 euros : 40 000 euros pour la Ville, 30 000 pour les Voies Navigables de France, 25 000 pour la Caisse des Dépôts et 20 000 pour la Région.

#### Le bilan de la réalisation

Une évaluation va démarrer cet automne avec le concours de 3 doctorantes de l'Ecole d'architecture de Paris.

De multiples projets sont en cours de réflexion, issus du laboratoire d'idées et d'innovations qu'est Opener :

- une gare de tourisme fluvial pour valoriser les canaux,
- des potagers dans l'espace public pour favoriser les circuits courts alimentaires,
- un programme d'animation de la digue de mer avec des paysagistes et artistes,
- une « recyclerie » des matériaux issus du BTP pour favoriser l'autoconstruction.

PJ : Fly Effet Papillon, Fly Effet Papillon automne, Fly Fauchage
---