

**L'initiative innovante en une phrase et 5 mots clés**

Le « Livre blanc pour des villes créatives » expose la réflexion et les actions issues du projet « Terres d'imaginaire », mené de 2012 à 2014 par les villes de Tournefeuille et de Barakaldo (Pays basque espagnol) dans le cadre du programme européen de **coopération transfrontalière** Espagne-France-Andorre (POCTEFA), afin d'**expérimenter** comment des villes petites et moyennes peuvent être des **villes créatives**.

**Le besoin**

L'enjeu est de montrer comment des villes petites et moyennes situées au cœur de zones urbaines dominées par de grandes villes centres (Toulouse et Bilbao) peuvent utiliser l'action culturelle comme levier pour asseoir une identité positive, mettre en œuvre une dynamique de développement et d'attractivité du territoire grâce à l'art et à la créativité, à partir du concept de « ville créative ».

**Les objectifs**

Constituer un ouvrage de référence pour des villes créatives à destination des acteurs du territoire transfrontalier.

Servir de guide pratique pour créer et faire vivre un Réseau Transfrontalier de Villes Créatives élargi à d'autres collectivités, afin de démultiplier les acquis.

**La description de l'initiative**

Édité en février 2015, le Livre blanc pour des villes créatives expose la réflexion et les expériences issues du projet Terres d'imaginaire mené de janvier 2012 à décembre 2014.

Il synthétise et rassemble les idées et contributions des différentes personnes ayant conçu, réalisé ou accompagné le projet : élus et professionnels des deux villes, experts, chefs d'entreprise, ainsi que tous les artistes, les intervenants et les participants aux séminaires et aux actions.

Sa diffusion s'inscrit dans le cadre du transfert de compétences et de bonnes pratiques en direction des acteurs du développement urbain du territoire transfrontalier, et notamment des villes susceptibles de rejoindre un Réseau transfrontalier de villes créatives.

Présenté en deux langues (français et espagnol), il capitalise apports théoriques (réflexion d'experts...) et outils professionnels (modélisation des actions expérimentées) et permet de rendre compte des principales réalisations menées dans le cadre de Terres d'imaginaire :

L'inscription de l'art dans l'espace public et les lieux de vie pour amener l'art au devant des habitants : « Nuits euphoriques », manifestation rassemblant sur un même lieu installations plastiques, grands spectacles de rue et interventions artistiques ; livres en libre disposition dans des micro-bibliothèques disposées dans les commerces et les lieux publics ; innovation dans le design urbain...

Le développement d'actions et de partenariats qui ont permis de rapprocher le monde de l'art et celui des entreprises : programme d'interventions artistiques dans les entreprises, transformation d'un poste électrique en objet de design urbain grâce à la création artistique...

La mutualisation des connaissances entre les partenaires, le transfert des expériences entre les deux villes et en direction des acteurs de la zone transfrontalière, notamment à travers l'organisation de deux grands séminaires et la diffusion du Livre blanc.

### **Les moyens humains et financiers**

Dans chaque ville, un chargé de mission a été recruté spécifiquement pour le projet.

A Tournefeuille, ce dernier a également mobilisé le personnel de la Direction des Affaires culturelles (coordinateur du projet, chargée de communication, chargée des expositions d'arts plastiques, techniciens de la cellule "technique-culture", personnel de la Médiathèque...), ainsi que celui des structures culturelles partenaires des actions menées.

Coût total du projet pour l'ensemble des deux villes partenaires : 1 070 000 € sur 3 ans.

Coût total pour chaque ville : 535 000 € sur 3 ans, financés à hauteur de 347 750 € (65 %) par les fonds européens et autofinancés à hauteur de 187 250 € (35 %).

### **Le bilan de l'initiative innovante**

Dans le cadre de Terres d'imaginaire :

37 actions artistiques et créatives ont été réalisées dans l'espace public et les lieux de vie.

17 actions ont été menées afin de rapprocher le monde de l'art et celui des entreprises.

Au total, 42 000 spectateurs/visiteurs ont assisté aux « Nuits euphoriques » organisées chaque année dans les deux villes.

1000 exemplaires du Livre blanc ont été distribués aux acteurs du développement territorial sur l'ensemble du territoire transfrontalier pour favoriser le transfert de bonnes pratiques. La version numérique de l'ouvrage a été téléchargée plus de 1600 fois entre mars et juin 2015.

Tournefeuille et Barakaldo ont poursuivi, après la clôture du projet, leur coopération autour de différentes actions réunissant des partenaires artistiques des deux villes.

Celles-ci collaborent à la création, dans le cadre du prochain appel à projet du POCTEFA 2014-2020, d'un Réseau transfrontalier de villes créatives, élargi à d'autres villes (Irun, Sant Just, Foix) et à la Fondation Kreanta (Barcelone), qui doit permettre de prolonger et d'amplifier les expériences menées dans le cadre du projet Terres d'imaginaire.

#### **Contact :**

Gérald Garcia, chargé des projets européens

0562136008

[gerald.garcia@mairie-tournefeuille.fr](mailto:gerald.garcia@mairie-tournefeuille.fr)